

ART
SUR

FR

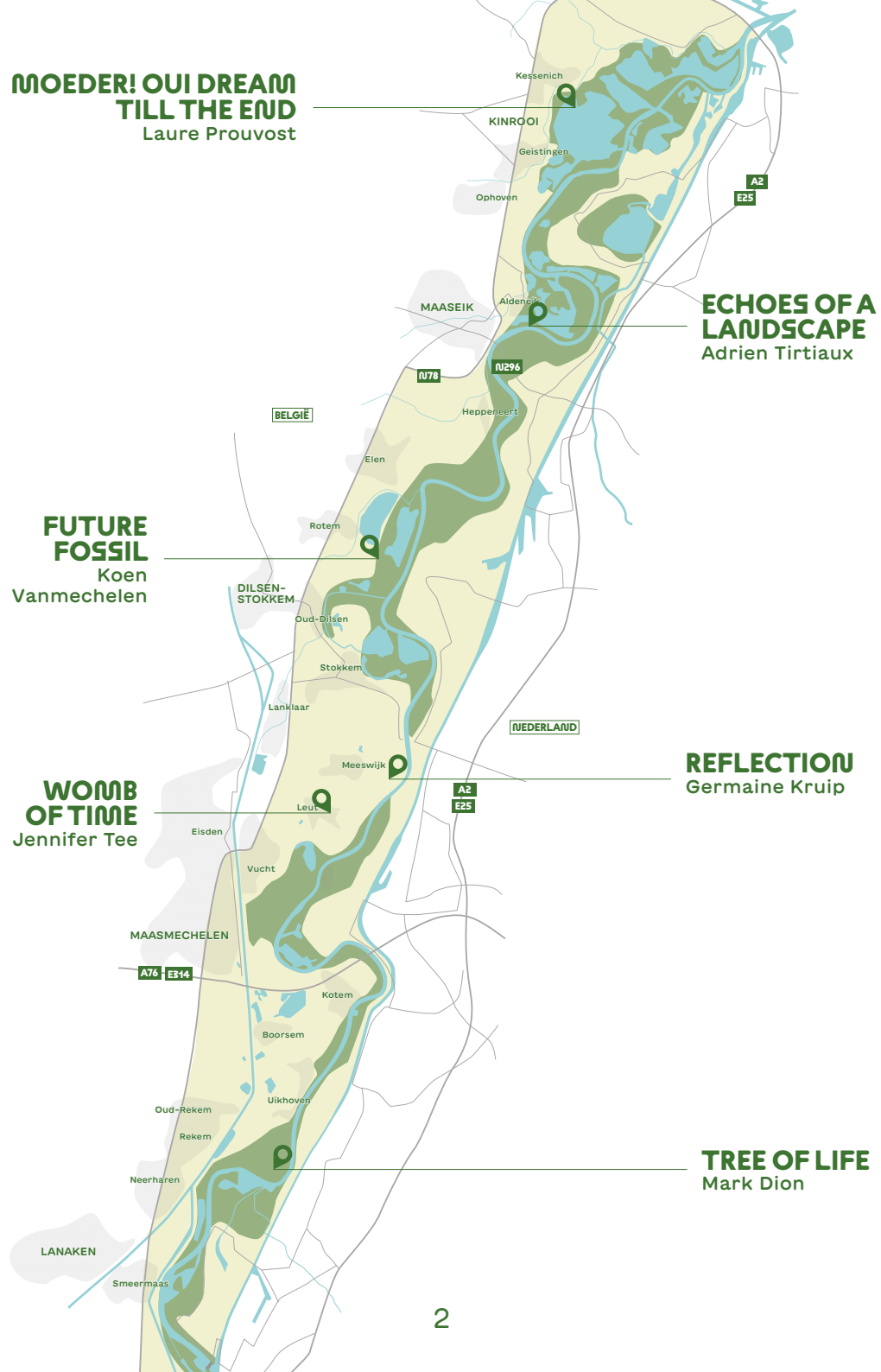


MEUSE

**MOEDER! OUI DREAM
TILL THE END**
Laure Prouvost

**FUTURE
FOSSIL**
Koen
Vanmechelen

**WOMB
OF TIME**
Jennifer Tee



QU'EST-CE QUE C'EST, ART-SUR-MEUSE ?

Cinq communes, une rivière capricieuse et six artistes internationaux : c'est Art-sur-Meuse. Ce projet, initié par Z33, Maison de l'art contemporain, du design et de l'architecture, et Regionaal Landschap Kempen en Maasland (RLKM), a donné naissance, entre 2022 et 2026, à un chapelet d'œuvres d'art dans le RivierPark Maasvallei, avec pour ambition de rendre visible la relation unique entre l'humain, la nature et l'histoire.

Ici, c'est la Meuse qui commande : elle forme à la fois une frontière et un lien entre les Limbourg belge et néerlandais. C'est une force de la nature qui ne se laisse pas dompter. L'homme y a lui aussi laissé ses traces : les profondes excavations dues à l'extraction de gravier rappellent un passé industriel. Aujourd'hui, ces plans d'eau, avec la nature fluviale sauvage, les vastes champs et les villages pittoresques, composent un décor unique de 13 000 hectares : le RivierPark Maasvallei, un vaste parc paysager le long de la Meuse.

Des artistes sont partis dans le paysage, ont écouté les récits des habitants et se sont laissés porter par le courant. Le résultat ? Six œuvres qui vous invitent à regarder le paysage autrement. Elles ouvrent de nouvelles perspectives sur la vallée de la Meuse. Parfois rugueuses, souvent contemplatives, mais toujours en dialogue avec les éléments.

Enfourchez votre vélo, chaussez vos chaussures de marche et découvrez comment la culture et la nature fusionnent ici.

TREE OF LIFE

Mark Dion

« Le temps traverse ce paysage comme la rivière traverse la vallée. Nous ne sommes pas l'aboutissement du temps – seulement un moment en son sein. »
Mark Dion

Herbricht est un hameau situé dans un lieu fragile. Installé dans le lit d'hiver de la Meuse, il est appelé à disparaître lentement au fil du temps. Les habitants s'en vont et les maisons sont démolies pour redonner davantage d'espace à la rivière. Sur une élévation aménagée – un refuge où chevaux konik et bovins galloway s'abritent lors des hautes eaux – Mark Dion installe son *Tree of Life*.

Cet arbre de vie haut de six mètres est aussi une ligne du temps. Dans ses branches se cache une compagnie improbable : du Mosasaurus pré-historique qui nageait autrefois ici au mammouth laineux de l'ère glaciaire, jusqu'au castor d'aujourd'hui. Seize êtres et symboles racontent l'histoire d'un paysage en perpétuelle métamorphose.

L'arbre de Dion n'est pas une image idyllique de la nature, mais un monument à la résilience. Alors que Herbricht laisse progressivement davantage place à la rivière, ce repère symbolise ce qui demeure. Il nous rappelle que la présence humaine ici n'est qu'un chapitre d'une histoire bien plus longue. Une histoire qui continuera de croître après nous.

SCANNEZ POUR PLUS D'INFOS



Q LIEU

Le *Tree of Life* à Herbricht se trouve au nord du hameau et est facilement accessible par le réseau de promenades et d'itinéraires cyclables.

➔ ACCÈS

Vous pouvez stationner sur l'un des parkings suivants du RivierPark Maasvallei : parking Colmonterveld Oud-Rekem (P19), parking Kanaalzone Oud-Rekem (P18) et parking Dorpsplein Uikhoven (P17). De là, suivez la signalisation Art-sur-Meuse (4 km aller-retour).

🚶 À PIED

Vous pouvez aussi opter pour une promenade en boucle qui passe par l'œuvre. Empruntez la boucle orange (14,5 km) de la zone de promenade d'Oud-Rekem.

🚲 À VÉLO

L'œuvre se trouve à deux pas du réseau cyclable, à mi-chemin entre les points-nœuds 559 et 53. Suivez la signalisation Art-sur-Meuse.

📍 POINT DE REPOS LE PLUS PROCHE

Au sud de l'œuvre, vous trouverez une aire de pique-nique avec vue sur la rivière (près de la borne frontière).

WOMB OF TIME

Jennifer Tee



« Womb of Time tisse plusieurs motifs entre eux : l'arbre de vie, l'idée de naissance et de retour, ainsi que notre lien avec la nature et le cosmos. »
Jennifer Tee

Dans le parc du château de Leut, une œuvre révèle l'histoire du lieu, couche après couche. *Womb of Time* est construite en brique et s'ancre dans le sol sans dominer son environnement. Les briques conservent les empreintes de feuilles issues de la remarquable collection d'arbres du parc. C'est comme si le parc avait imprimé sa propre empreinte digitale dans les pierres.

Dessous s'ouvre une deuxième couche de sens. Pendant des décennies, une maternité se trouvait ici, un lieu où des milliers de vies ont commencé. Jennifer Tee a physiquement intégré dans son projet des briques de cette ancienne maternité. L'œuvre relie ainsi le paysage vivant à la mémoire humaine.

Le langage formel renvoie lui aussi au passage et au nouveau départ. Les proues de navire évoquent la traversée de l'ancienne vers la nouvelle vie, tandis que l'arbre de vie renvoie à la croissance, aux liens et à la continuité.

Womb of Time devient ainsi une boussole silencieuse pour ce qui demeure, ce qui disparaît et ce qui peut sans cesse renaître.

Cette œuvre a été rendue possible grâce à un investissement supplémentaire de Toerisme Vlaanderen, qui a réaffecté le domaine du château de Leut. L'œuvre bénéficie également du soutien du Fonds Mondriaan.

SCANNEZ POUR PLUS D'INFOS



Q LIEU

L'œuvre se trouve sur le Domaine du Château Vilain XIII à Leut, Maasmechelen. Ce vaste parc offre le cadre idéal pour une promenade entre nature et histoire.

➔ ACCÈS

Vous pouvez stationner sur le parking Dorpsplein Leut (P13) et le parking du Château Vilain XIII. De là, l'œuvre est accessible à pied par les majestueuses allées du parc. Suivez la signalisation Art-sur-Meuse.

🚶 À PIED

Plusieurs boucles de promenade traversent le parc du château. L'œuvre se trouve tout près des boucles rouge (14 km), bleue (5 km), orange (10 km) et verte (3,5 km) de la zone de promenade de Leut.

🚲 À VÉLO

Accessible par le réseau cyclable. Le domaine se situe entre les points-nœuds 50 et 56. Suivez la signalisation spécifique d'Art-sur-Meuse pour trouver l'œuvre sur le domaine. L'œuvre de Germaine Kruijff se trouve d'ailleurs sur la digue, un peu plus loin.

📍 POINT DE REPOS LE PLUS PROCHE

Le parc du château propose lui-même quelques bancs et lieux de repos sous les arbres séculaires, parfaits pour laisser *Womb of Time* résonner en vous.

REFLECTION

Germaine Kruip

« Avec Reflection, je veux créer un moment où les gens n'entendent pas seulement l'histoire, mais ressentent aussi le silence qui règne aujourd'hui. C'est une œuvre qui apaise, mais qui relie aussi – comme le faisait autrefois le petit bac. »
Germaine Kruip

Deux poteaux de dix mètres de haut coupent l'horizon à la verticale. Entre eux est suspendue une barre massive en laiton doré. C'est un repère minimaliste dans un lieu à l'histoire partagée : ici, entre Leut en Flandre et Urmond aux Pays-Bas, un petit bac a longtemps traversé la Meuse.

Aujourd'hui, le bac a disparu, mais le lien reste perceptible. *Reflection* n'est pas un objet immobile, mais un instrument que vous pouvez faire résonner vous-même. Lorsque vous mettez la barre en vibration, un son clair et chantant se propage au-dessus de la Meuse. Le son rappelle la cloche avec laquelle on appelait autrefois le bac.

Trois bancs en granit noir invitent à s'asseoir et à écouter. L'œuvre agit comme un subtil pont sonore entre les deux rives et rend de nouveau audible l'histoire, la langue et la culture communes de la vallée de la Meuse. Elle devient aujourd'hui un lieu de recueillement, où les sons relient le visiteur à céans et l'instant présent.

SCANNEZ POUR PLUS D'INFOS



Q LIEU

Vous trouverez l'œuvre le long de la digue à Meeswijk, juste en face de l'église sur tertre d'Urmond.

➔ ACCÈS

Uniquement accessible à pied ou à vélo. Vous pouvez vous garer au parking Dorpsplein Leut (P13), au parking du château Vilain XIII ou près du bac à Meeswijk. Depuis ces parkings, suivez la signalisation Art-sur-Meuse.

🚶 À PIED

Depuis la place du village de Leut, il faut marcher environ 2 km jusqu'à l'œuvre ; depuis le car-ferry de Meeswijk, environ 1,5 km.

Vous pouvez aussi opter pour une promenade en boucle qui passe par l'œuvre. Choisissez la boucle bleue (5 km) ou la boucle orange (10 km) de la zone de promenade de Leut.

🚲 À VÉLO

Située le long de la digue entre les points-nœuds cyclables 50 et 56.

📍 POINT DE REPOS LE PLUS PROCHE

Les bancs en granit font partie de l'œuvre et constituent en eux-mêmes un point de repos.

FUTURE FOSSIL

Koen Vanmechelen



« Peut-être cela sera-t-il un jour retrouvé comme un fossile venu du futur - un témoignage de la manière dont nous cherchons aujourd'hui à vivre avec la rivière qui nous porte autant qu'elle nous met à l'épreuve. »
Koen Vanmechelen

Un saule carbonisé surgit d'une base de sacs de sable traversés de racines. Le tronc porte les traces irrégulières du castor, qui, comme l'homme, tente d'endiguer l'eau. Dans cette région, les sacs de sable ne sont pas un décor, mais un signe familier de la manière dont l'homme se protège lorsque l'eau monte.

Avec *Future Fossil*, Koen Vanmechelen rassemble cette relation stratifiée en une seule image. Le tronc porte les traces du déclin, mais il est couronné par un œuf monumental, symbole récurrent dans son œuvre, qui évoque l'espoir et un nouveau départ. Le contraste saisissant entre les deux fait surgir un paysage où l'homme, l'animal et la rivière interagissent en permanence.

La sculpture montre comment ces trois forces se donnent de l'espace tout en se limitant mutuellement. Là où les sacs de sable renvoient aux interventions humaines, le castor et le saule montrent comment la nature peut à son tour intervenir, redistribuer et remodeler. Il en résulte un champ de tension où chacun cherche sa place. Parfois en équilibre, parfois au détriment de l'autre. L'œuvre invite à s'arrêter sur cette interaction permanente et sur la possibilité d'un nouvel équilibre.

SCANNEZ POUR PLUS D'INFOS



Q À LIEU

Vous trouverez l'œuvre le long de la digue d'hiver à Rotem (Dilsen-Stokkem), près du carrefour avec la Kempenstraat et le bac piétons-vélos.

➔ ACCÈS

Vous pouvez vous garer sur l'un des parkings suivants du RivierPark Maasvallei : parking Visitor Center De Wissen Stokkem (P10) et parking Kerk Elen (P7). De là, suivez la signalisation Art-sur-Meuse.

🚶 À PIED

L'œuvre se trouve à deux pas des itinéraires de promenade rouge (13,5 km) et bleu (4,6 km) de la zone de promenade de Stokkem, ainsi que sur la randonnée longue distance du RivierPark Maasvallei.

🚲 À VÉLO

Directement située sur le réseau cyclable, au nord du point-nœud 46. Accessible depuis la rive néerlandaise par le bac piétons-vélos Grevenbicht-Rotem (pendant la saison de navigation).

📍 POINT DE REPOS LE PLUS PROCHE

Les points de repos les plus proches se trouvent le long de la digue d'hiver et au Visitor Center De Wissen, tout près de Dilsen-Stokkem.

DILSEN-STOKKEM

ECHOES OF A LANDSCAPE

Adrien Tirtiaux



« Je faisais des allers-retours le long de la rivière, en essayant de trouver où la sculpture prendrait place et ce qu'elle pourrait être. Soudain, j'ai compris que je regardais toujours ces clochers pour m'orienter dans le paysage, et qu'ils étaient devenus, d'une certaine manière, le sujet de l'œuvre. »

Adrien Tirtiaux

Trois clochers, mais pas tels que vous les connaissez. À Maaseik, trois flèches monumentales sont couchées, dressées ou pointées comme des repères sur la digue. Ce sont les échos d'Aldeneik, de Maaseik et de Roosteren, aux Pays-Bas, ramenés à leur essence en béton, brique et acier.

Cette œuvre, *Echoes of a Landscape*, rétablit un lien rompu. Maaseik est née au bord de la Meuse, mais au fil du temps, la ville s'est développée toujours plus loin de la rivière. Ces sculptures forment un nouveau repère sur la Meuse et relient ainsi le passé de la ville à son présent. Une tour s'enfonce à l'envers dans le sol, dirigée vers le gravier qui a

été extrait là où se situe l'œuvre. Lorsque vous vous y tenez, vous êtes seul avec le ciel au-dessus de vous. Une deuxième est couchée de tout son long et vous invite à grimper dessus pour embrasser le paysage du regard. La troisième ? Elle se tourne comme un immense mégaphone vers l'autre rive, vers les Pays-Bas.

Les matériaux racontent l'histoire de la vallée : le béton est mélangé avec du gravier de la rivière, les briques ont été cuites dans la ville même. C'est un rappel monumental de ce qui nous lie : une rivière vivante, un passé partagé et une voix qui porte au-dessus de l'eau.

SCANNEZ POUR PLUS D'INFOS



Q LIEU

Vous trouverez l'œuvre sur la Klauwenhofweg, à Maaseik (entre la Meuse et le plan d'eau de Heerenlaak).

➔ ACCÈS

Vous pouvez stationner dans la zone bleue : Bleumerpoort Maaseik (près du rond-point). Suivez ensuite la signalisation Art-sur-Meuse.

🚶 À PIED

L'œuvre se trouve à deux pas des boucles jaune (10 km) et rouge (14 km) de la zone de promenade d'Aldeneik.

🚲 À VÉLO

Les cyclistes se dirigent vers le point-nœud 24 puis suivent la signalisation Art-sur-Meuse jusqu'à l'œuvre.

📍 POINT DE REPOS LE PLUS PROCHE

Longez la rive du plan d'eau jusqu'aux abords de la Heerenlaakweg. Une agréable aire de pique-nique avec barbecue se trouve juste en face de l'œuvre.

MAASEIK

MOEDER! OUI DREAM TILL THE END

Laure Prouvost



« C'est un lieu où l'on peut s'allonger et rêver d'un monde futur, d'un monde différent. »

Laure Prouvost

Au bord d'un plan d'eau calme issu de l'extraction du gravier, une figure monumentale surgit de l'eau. *Moeder! Oui dream till the end* représente Mère Meuse, comme l'appellent les habitants, sous la forme d'un être hybride : mi-femme, mi-créature sous-marine. Avec son ventre de femme enceinte et ses tentacules où nichent des oiseaux en bronze, elle s'appuie contre un monticule de gravier de la Meuse. Un drapeau portant les mots « Oui dream till the end » est solidement planté dans le gravier. En période de hautes eaux, seul ce drapeau reste parfois visible.

Ce plan d'eau est né d'une exploitation à grande échelle, mais il offre aujourd'hui à nouveau un espace propice à la nature et à la quiétude. L'œuvre renvoie ainsi à tout ce que la Meuse a rendu possible au fil du temps : agriculture, commerce, extraction de gravier et, aujourd'hui, loisirs et tourisme. C'est un paysage de changement et de continuité, d'épreuves et d'élans favorables.

Le site se trouve en outre tout près de la pointe la plus au nord-est de Kinrooi, un lieu parfois désigné symboliquement comme la « fin de la Belgique ». Ici, où les langues, les paysages et l'histoire se fondent

SCANNEZ POUR PLUS D'INFOS



Q LIEU

Moeder! Oui dream till the end se trouve au Bastion à Kinrooi.

➔ ACCÈS

Vous pouvez stationner au Bastion, où l'œuvre est visible.

🚶 À PIED

Départ depuis le parking 3 ou 4 de la zone de promenade de Kessenich et de Drie Eigen. De là, suivez la signalisation Art-sur-Meuse.

Vous pouvez aussi choisir une promenade en boucle qui passe par l'œuvre. Depuis le parking 3, il s'agit de la boucle rouge (11,8 km) ; depuis le parking 4, de la boucle mauve (6,1 km).

🚲 À VÉLO

Accessible entre les points-nœuds cyclables 21 et 22. Suivez la signalisation Art-sur-Meuse.

🕒 POINT DE REPOS LE PLUS PROCHE

Les possibilités de s'asseoir sont nombreuses, à la fois le long de la digue avec vue sur l'œuvre et au Bastion même.



MARK DION
VS

Mark Dion, né en 1961 à New Bedford (États-Unis), vit et travaille à Copake, New York. Il explore la manière dont nous comprenons la nature et l'histoire, souvent à travers des installations ludiques comme ses célèbres cabinets de curiosités. Son travail oscille entre science et imagination et a été exposé dans le monde entier, notamment à Londres et à New York.

JENNIFER TEE
NL

Jennifer Tee, née en 1973, vit et travaille à Amsterdam. Son travail combine sculpture et performance. Elle explore les rituels, l'identité et la spiritualité. Elle a exposé à l'international, notamment au Stedelijk Museum Amsterdam et à la Biennale de São Paulo, et a remporté le Prix d'art d'Amsterdam (2020).



GERMAINE KRUIP
NL

Germaine Kruij, née en 1970 aux Pays-Bas, vit et travaille entre Bruxelles, Amsterdam et Londres. Son travail explore le temps, l'espace et la perception à travers des interventions minimales et la lumière. Elle a exposé à l'international, notamment à la Biennale de Sydney et au Stedelijk Museum Amsterdam.

KOEN VANMECHELEN
BE

Koen Vanmechelen, né en 1965 en Belgique, travaille depuis son atelier à Genk. Il relie l'art à la science et explore des thèmes tels que la biodiversité et l'identité. Son travail a été présenté dans le monde entier, notamment aux Offices et à la Biennale de Venise, et il a reçu plusieurs prix internationaux.



ADRIEN TIRTIAUX
BE

Adrien Tirtiaux, né en 1980 à Bruxelles, vit et travaille à Anvers. Son travail part de l'architecture et réagit au contexte social et politique d'un lieu. Il réalise des installations et des projets d'art public en Belgique et à l'étranger, avec des présentations notamment à Bozar et à Manifesta.



LAURE PROUVOST
FR

Laure Prouvost, née en 1978 à Croix-Lille, en France, vit et travaille depuis de nombreuses années à Bruxelles. Elle crée des installations immersives mêlant vidéo, langue et image, qui jouent avec la mémoire et les sens. Prouvost a remporté le Turner Prize (2013) et a représenté la France à la Biennale de Venise (2019).

PRATIQUE

Les œuvres d’Art-sur-Meuse ne se trouvent pas simplement au bord de la route ; il faut parfois les chercher un peu. Elles invitent à explorer le RivierPark Maasvallei à pied ou à vélo.

TROUVEZ VOTRE CHEMIN

🚶 À PIED

Stationnez sur l’un des parkings du RivierPark Maasvallei dans les villages de la Meuse et cherchez la signalisation pédestre hexagonale Art-sur-Meuse. Elle vous guide par le chemin le plus court jusqu’à l’œuvre. Vous voulez faire une boucle ? Consultez le panneau d’ensemble sur le parking. Tous les itinéraires sont disponibles sur wandeleninlimburg.be.



Autour des œuvres, des pierres artistiques sont également disséminées dans le paysage. Vous y trouverez des missions amusantes à réaliser avec des enfants.



🚲 À VÉLO

Suivez les points-nœuds cyclables bien connus et repérez les petits panneaux de signalisation bleu clair. Il existe 3 itinéraires cyclables Art-sur-Meuse. Vous les trouverez sur www.kunstaandemaas.be.



PRÉPAREZ-VOUS BIEN :
LE RIVIERPARK EST UN
VASTE ESPACE SAUVAGE.
CELA SIGNIFIE :

CHAUSSURES

En été, des chaussures légères suffisent souvent, mais dès l’automne, des chaussures de randonnée solides et résistantes à la boue sont nécessaires. Certains sentiers peuvent être détrempés.

PROVISIONS

Les villages de la Meuse sont accueillants, mais les services ne sont pas toujours proches entre les œuvres. Prévoyez de l’eau.

ACCESSIBILITÉ

Art-sur-Meuse se déroule en plein paysage. L’accessibilité varie donc selon les lieux : certaines œuvres sont facilement accessibles par des routes asphaltées ou des chemins de digue, d’autres demandent de bonnes chaussures ou de l’aide sur des chemins non asphaltés, du gravier ou des prairies. Consultez à l’avance les informations pratiques par œuvre et les informations d’accessibilité sur kunstaandemaas.be.

LA TRAVERSÉE

Pendant la saison, prenez l’un des petits bacs piétons ou cyclistes. C’est la manière la plus lente, mais aussi la plus belle, de franchir la frontière. Pas d’inquiétude : en hiver aussi, vous pouvez traverser par le bac pour voitures ou par un pont.

COLOPHON

Art-sur-Meuse est une initiative de Z33 Maison de l’art actuel, du design et de l’architecture (Hasselt) et de Regionaal Landschap Kempen & Maasland (RLKM). Le projet bénéficie du soutien financier de la Flandre, notamment de Toerisme Vlaanderen et du Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI), du Fonds Mondriaan, de De Vlaamse Waterweg et de cinq communes du Maasland : Kinrooi, Maaseik, Dilsen-Stokkem, Maasmechelen et Lanaken.

TEXTE ET RÉDACTION

Z33 et Regionaal Landschap Kempen en Maasland vzw

GRAPHISME

Bureau BoschBerg

IMPRESSION

Drukkerij Gijseberg

PHOTOGRAPHIE

Lieven Geuns, Boumediene Belbachir, Ben Creemers et Sabrina Schepers

Une publication de Regionaal Landschap Kempen en Maasland vzw, Winterslagstraat 87, 3600 Genk. Éditeur responsable : Ignace Schops.

PLUS D’INFORMATIONS

kunstaandemaas.be

#ARTSURMEUSE

Planifiez votre itinéraire et laissez-vous inspirer par l’art et la nature le long de la Meuse. Partagez vos expériences avec nous sur les réseaux sociaux avec le hashtag #ArtsurMeuse.



Z33

RIVIERPARK
MAASVALLEI